

## **FILMOGRAFÍA: "LOVE IS STRANGE" ("EL AMOR ES EXTRAÑO")<sup>1</sup>**

Juanjo Compairé

Esta película es la tercera de su director sobre temática homosexual. La primera fue "*The Delta*", sobre un muchacho que descubre su orientación sexual; la segunda tiene un título muy significativo. "*Keep the lights on*" ("Deja las luces encendidas"), sobre el encuentro de una pareja gay. Y ésta narra la historia de dos sesentones que llevan casi 40 años viviendo juntos: unos magníficos Ben (John Lithgow) y George (Alfred Molina). Es como si las diferentes películas de Ira Sachs reflejaran las tres etapas de de su propia vida (la tercera sólo imaginada, porque Ira tiene 49 años). El director promete completar el ciclo con un film, aún por rodar, que se titulará "*Gracias por ser honestos*", en el que dos adolescentes gays se conjuran para no hablar con sus padres.

El film no ha contado con dinero de Hollywood, sino que su escaso presupuesto ha sido costado por un grupo de 26 personas particulares (de entre ellas, 23 lesbianas). Esto le ha dado ligereza y libertad, sin duda.

La historia de la película se basa en un hecho real. La pareja aprovecha que el matrimonio gay se ha autorizado en Nueva York para casarse. A partir de allí comienzan a producirse, una detrás de otra, una serie de peripecias dramáticas (contadas con bastantes dosis de humor): el colegio católico donde trabaja George lo despide, pierden la casa y han de vivir a salto de mata en otras casas de amigos y familiares.

Lo bonito de la historia es que contradice los tópicos asociados al mundo gay, porque la pareja aguanta bien los batacazos de la fortuna. En la interpretación de los actores se muestra como evidente (y tratada con suma delicadeza) la ternura de su amor mutuo, su deseo sexual, ya maduro. Hay una escena preciosa, en la que, en uno de los pisos en los que se ven obligados a dormir, tienen que hacerlo en una litera, uno arriba y otro abajo. Les brotan palabras de cariño, de añoranza del cuerpo amado del otro y acaban durmiendo juntos.

Pocas veces en el cine he visto una escena con una expresión tan bella del amor entre hombres; ese amor pasional, pero sereno, mantenido a lo largo de décadas. Finalmente el final trágico de la cinta nos abre hacia un futuro de respeto hacia todas las formas de vida y de relación.

### **La sociedad norteamericana**

Las diversas vicisitudes de los dos protagonistas sirven al director para mostrarnos un mosaico del mundo neoyorquino, tan variopinto y multicultural; a veces, estrambótico. Las actitudes que podemos observar ante el matrimonio entre hombres van desde la aceptación hasta la indiferencia.

Hay una excepción, claramente marcada, aunque no subrayada: la actitud homófoba e hipócrita de la Iglesia Católica, propietaria del colegio del que despiden a George. La doble moral aparece claramente cuando sabemos que su condición sexual era conocida (puesto que vivía con su pareja desde hacía mucho tiempo). Pero el profesor es sólo despedido cuando se casa; es decir,

---

<sup>1</sup> El film se presentó en Agosto de 2014 y sale ahora en DVD. Dirigido por Ira Sachs, con guión de él mismo y Mauricio Zacharias.

cuando se hace pública su vida. La hipocresía eclesiástica es aún más evidente en un país en el cual diócesis enteras se han tenido que declarar en suspensión de pagos para pagar a las víctimas de pederastia por parte de eclesiásticos.

Es interesante observar de qué manera, en los Estados Unidos, funcionan ciertas formas de censura. El film fue clasificado como "R", para mayores de 17 años, cosa que en aquel país significa perder oportunidades para ser exhibido en muchas salas y visto por determinad\*s espectador\*s. Clasificación claramente desproporcionada, visto el contenido del film<sup>2</sup>. Posiblemente ha sido una manera de castigar a un disidente de la industria como es Ira y su forma de financiación independiente. Posiblemente también, un toque de alerta de potentes sectores conservadores hacia una película gentil, que presenta las vidas de los homosexuales de una manera que resulta atractiva.

Veamos lo que el director afirma en una entrevista al diario "Público"<sup>3</sup>:

*"La calificación R hace pensar a la gente de que hay escenas de sexo gay y no las tiene la película. (...). Tengo amigos que han tenido que dejar a sus hijos de catorce años en casa con una canguro para poder ir a verla, ieso no es realista! Ahí me di cuenta de que la calificación sí influye en el público y de la gente que no iba a ir a verla. (...) Es una forma discreta, pero muy eficaz de censura. Hollywood está dominado por el miedo, por la cobardía del dinero".*

Este film tiene valor en sí mismo. Además, nos sirve, pues, para ilustrar las diversas formas de homofobia de nuestra sociedad: la directa i clara (representada por la Iglesia) y la indirecta, representada por el dinero y los intereses de la gran industria. Pero nos deja ver también que el sistema tiene grietas por las cuales de vez en cuando se cuelan buenas historias como esta.

---

<sup>2</sup> Parece ser que esta clasificaión vino justificada porque en un momento determinado aparece la expresión "motherfucker" (hijo de puta). Basta ver cualquier otro film norteamericano apto para todos los públicos y contar las expresiones malsonantes que aparecen para darse cuenta de lo arbitrario de la decisión.

<sup>3</sup> "Público", 5-11-2014, "Culturas": <http://www.publico.es/culturas/ira-sachs-matrimonio-gay-eeuu.html>